

**Guía de aprendizaje
Lengua y literatura
1° medio**

I. Antecedentes generales

Estudiante	
Docente	
Fecha	Curso: 1° medio

II. Antecedentes Curriculares

Unidad Temática	La libertad como tema literario
Objetivo/s de Aprendizaje	OA. 4
Objetivo de clase	Identificar información explícita e implícita en un poema mediante la lectura comprensiva, relacionando los elementos literarios (como lugares, imágenes y acciones) con el tema central, a fin de fortalecer habilidades de análisis y apreciación de la poesía.

1. Lee atentamente el poema “Libertad” de Paul Eluard para desarrollar las actividades que se proponen a continuación:

LIBERTAD
(Paul Eluard)

En mis cuadernos de escolar
en mi pupitre en los árboles
en la arena y en la nieve
escribo tu nombre.
En las páginas leídas
en las páginas vírgenes
en la piedra la sangre y las cenizas
escribo tu nombre.

En las imágenes doradas
en las armas del soldado
en la corona de los reyes
escribo tu nombre.

En la selva y el desierto
en los nidos en las emboscadas
en el eco de mi infancia
escribo tu nombre.

En las maravillas nocturnas
en el pan blanco cotidiano
en las estaciones enamoradas
escribo tu nombre.

En mis trapos azules
en el estanque de sol enmohecido
en el lago de viviente lunas
escribo tu nombre.

En los campos en el horizonte
en las alas de los pájaros
en el molino de las sombras
escribo tu nombre.

En cada suspiro de la aurora
en el mar en los barcos
en la montaña desafiante
escribo tu nombre.

En la espuma de las nubes
en el sudor de las tempestades
en la lluvia menuda y fatigante
escribo tu nombre.

En las formas resplandecientes
en las campanas de colores
en la verdad física.
escribo tu nombre.

En los senderos despiertos
en los caminos desplegados
en las plazas desbordantes
escribo tu nombre.

En la lámpara que se enciende
en la lámpara que se extingue
en la casa de mis hermanos
escribo tu nombre.

En el fruto en dos cortado
en el espejo de mi cuarto
en la concha vacía de mi lecho
escribo tu nombre.

En mi perro glotón y tierno
en sus orejas levantadas
en su patita coja
escribo tu nombre.

En el quicio de mi puerta
en los objetos familiares
en la llama de fuego bendecida
escribo tu nombre.

En la carne que me es dada
en la frente de mis amigos
en cada mano que se tiende
escribo tu nombre.

En la vitrina de las sorpresas
en los labios displicentes
más allá del silencio
escribo tu nombre.

En mis refugios destruidos
en mis faros sin luz
en el muro de mi tedio
escribo tu nombre.

En la ausencia sin deseo
en la soledad desnuda
en las escalinatas de la muerte
escribo tu nombre.

En la salud reencontrada
en el riesgo desaparecido
en la esperanza sin recuerdo
escribo tu nombre.

Y por el poder de una palabra
vuelvo a vivir
nacé para conocerte
para cantarte
Libertad

1. ¿Qué escribe el autor en los cuadernos y en los pupitres?
2. ¿En qué lugares escribe el autor "tu nombre"?
3. ¿Qué imágenes nocturnas menciona el poema?
4. ¿Qué menciona el autor sobre las estaciones?
5. ¿Qué tipo de elementos cotidianos aparecen en el poema?
6. ¿Qué simboliza el autor con la frase "la lámpara que se enciende y la lámpara que se extingue"?
7. ¿Cómo se describe la relación del autor con su infancia?
8. ¿Qué acciones menciona al final del poema?
9. ¿Qué elementos del clima aparecen en el poema?
10. ¿Por qué el autor usa la repetición de "escribo tu nombre" en diferentes escenarios y objetos?
11. ¿Qué simboliza "la casa de mis hermanos" en el poema?
12. ¿Qué representa la contraposición entre elementos de destrucción ("refugios destruidos") y elementos de esperanza ("salud reencontrada")?
13. ¿Por qué el autor conecta "la lámpara que se enciende" con "la lámpara que se extingue"?
14. ¿Cómo el uso de elementos naturales refuerza la idea de universalidad de la libertad?