

**Guía de aprendizaje
Lengua y literatura
1° medio**

I. Antecedentes generales

Estudiante	
Docente	
Fecha	Curso: 1° medio

II. Antecedentes Curriculares

Unidad Temática	La libertad como tema literario
Objetivo/s de Aprendizaje	OA. 4
Objetivo de clase	Identifican figuras literarias en diferentes fragmentos poéticos.

INSTRUCCIONES: Lea atentamente las características de las siguientes figuras literarias y sus respectivos ejemplos.

Nombre de la figura	Descripción	Ejemplo	Fundamentación
Hipérbaton	Figura gramatical que consiste en el desorden de los elementos de una oración.	Desaparecer, me gustaría, alguna vez. Irme quisiera, de aquí.	Se desordena la expresión. El orden normal sería "Alguna vez me gustaría desaparecer". En el segundo ejemplo, el orden normal sería: "Quisiera irme de aquí".
Oxímoron	Atribuir una característica impropia a un elemento cualquiera	"Es hielo abrasador, es fuego helado"	Se atribuyen características de brasas al fuego y de calor al hielo.
Antítesis	Consiste en reunir en una misma expresión ideas que son opuestas. No existe contradicción	"Se apagó el amor y se encendió el odio"	Se contraponen las ideas de 'apagar'-'encender' y las de 'amor'-'odio', pero no hay contradicción.
Paradoja	Reconocemos esta figura cuando dos ideas son aparentemente contradictorias, pero transmiten una verdad de fondo.	"Es un pequeño gran hombre" "Lo barato cuesta caro"	Que un hombre sea pequeño y grande a la vez, aparentemente es contradictorio. Que algo sea barato y caro, parece contradictorio, pero se refiere a algo cierto: lo barato, a la larga sale caro.
Sinestesia	Consiste en expresar las sensaciones utilizando un sentido sensorial que no le corresponde.	"La casa era de un amarillo chillón" "Tenía una voz dulce"	El color amarillo se ve, y lo chillón se escucha. La voz se escucha y el dulce es característica de sabor.
Aliteración	Se trata de hacer uso de un juego de sonidos. Reiterar determinado uso de letras o silábicos, para provocar un	"El ruido con que rueda la ronca tempestad"	La reiteración consciente del sonido 'R' intenta reproducir el sonido del motor

	efecto auditivo.		
Onomatopeya	Se refiere a un tipo de aliteración por medio de la cual se imita el sonido de la naturaleza.	Bum, bum, ¿quién es? Abre la muralla	La expresión “bum bum”, imitan el sonido de un golpe
Anáfora	Se produce cuando dos o más versos comienzan de la misma forma.	"todas visten un vestido todas calzan un calzar todas comen a una mesa todas comían de un pan"	Se aprecia la reiteración de la palabra ‘Todas’ al inicio de los versos.
Epíteto	Consiste en atribuir una característica a un referente que no lo necesita, pues se trata de una cualidad propia del objeto u obvia.	“Por ti la verde hierba, el fresco viento el blanco lirio y colorada rosa y dulce primavera me agradaba”	Nótese que, comúnmente, la hierba es verde, el viento es fresco y la rosa es colorada, características que no son necesarias de mencionar.
Pleonasmo	Se reconoce cuando la expresión es redundante en sentido, es decir, dice algo que se desprende de manera lógica, sin necesidad de decirlo.	“De los sus ojos tan fuertemente llorando.” “Por sus bocas todos decían esta opinión.”	Existe redundancia al decir que se llora de los ojos o se habla por la boca, pero se hace para intensificar el sentido de lo que se expresa.
Perífrasis	Se refiere al hecho de expresar por una frase lo que se puede decir por medio de una palabra.	"Dio su último suspiro" (Morir) "Era del año la estación florida" (primavera)	En vez de aludir a los conceptos de manera directa, se utiliza un rodeo de palabras.
Retruécano	Consiste en establecer un juego de palabras: reordeno las palabras de una expresión para cambiar el sentido en otra.	“Come para vivir y no vivas para comer” “Hay grandes libros en el mundo, y grandes mundos en los libros”	Se reutilizan las expresiones ‘comer’, ‘vivir’, ‘libros’ y ‘mundo’ para crear expresiones nuevas y poderosas.
Ironía	Contradicción entre el significado literal (lo que se dice) y el significado de uso (lo que se quiere decir) de un enunciado. Esta contradicción se hace evidente solo gracias al contexto en que se da la ironía.	¿Te fue mal en la prueba? Es que tú eres tan inteligente...	Podemos deducir que al decirle “inteligente” a quien le fue mal en la prueba, el emisor de este mensaje está siendo irónico, pues en realidad está queriendo decir lo contrario: “te fue mal porque no eres inteligente”. Para entender la ironía necesitamos de un contexto, pues solo sabiendo que realmente no le fue bien es que el mensaje puede entenderse

			como irónico. Si hubiera sido emitido en otro contexto (le fue bien en la prueba), el mismo mensaje no sería irónico.
Símbolo	Figura que consiste en referirse a un objeto material que, por representación o semejanza, sugiere un sentimiento, un razonamiento o una idea abstracta.	- <i>el fuego</i> , símbolo del amor, o <i>la noche</i> símbolo de soledad. - Paloma blanca, ven a mí.	La paloma es símbolo de la paz o la libertad.
Sinécdoque	Asociación de palabras basada en la proximidad de sus sentidos, por lo que designamos el todo con el nombre de una parte o viceversa.	<i>Un rebaño de cien cabezas</i>	Cabezas, representa el todo por una parte.
Paralelismo	Repetición de idénticas estructuras sintácticas y también a veces de palabras.	<i>Y la carne que tiente con sus frescos racimos, Y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos</i> Rubén Darío	La estructura de ambos versos es semejante, en relación al tipo de palabra.
Polisíndeton	Repetición de conjunciones: y – e – o – u.	<i>Y los dejó, y cayó en despeñadero el carro y el caballo y el caballero</i>	Se repite la conjunción.
Asíndeton	Ausencia de nexos (generalmente conjunciones) entre palabras, para dar mayor rapidez.	<i>Acude, corre, vuela,</i>	No se utiliza las conjunciones.

EJERCITACIÓN

<p>1. “Fui solo como un túnel, de mí huían los pájaros.” ¿Qué figura literaria se encuentra en los versos anteriores?</p> <p>A) Metáfora. B) Hipérbole. C) Comparación. D) Personificación. E) Sinécdoque.</p>	<p>2. “La vejez es la tarde de la vida”. El verso anterior presenta una figura llamada</p> <p>A) metáfora. B) epíteto. C) sinécdoque. D) comparación. E) hipérbole.</p>
<p>3. “Virgen de la Macarena, mírame tú, cómo vengo, tan sin sangre, que ya tengo blanca mi color morena”. ¿Qué figura literaria se presenta en los dos últimos versos?</p> <p>A) Hipérbaton. B) Hipérbole. C) Antítesis. D) Metáfora. E) Sinestesia.</p>	<p>4. “No pongo más un pie en tu casa” ¿Qué figura literaria está presente en el enunciado anterior?</p> <p>A) Ironía. B) Epíteto. C) Metáfora. D) Sinécdoque. E) Personificación.</p>
<p>5. “¡Tan! Tan! Tan!, canta el martillo. El garrote alzando está” ¿Qué figura literaria se reconoce en los versos anteriores?</p> <p>A) Pleonasma. B) Onomatopeya C) Hipérbole. D) Metáfora. E) Sinestesia</p>	<p>6. ¿En cuál de los siguientes versos hay una personificación?</p> <p>A) Mujer de ausencia. B) Como el ensueño dulce y regalado. C) Todavía hoy lo sin esperanza espera. D) ¿Por qué si me miráis, miráis airados? E) Fenecía el día el resplandor postrero.</p>
<p>7. ¿Qué figura literaria está presente en el verso subrayado? “El estadio estaba tan lleno que no cabía ni un alfiler”</p> <p>A) Hipérbole B) Metáfora C) Personificación D) Comparación E) Hipérbaton</p>	<p>8. Amigo, me abandonaste en mi soledad desértica ¡Saludo tu amistad prodigiosa! En la estrofa anterior, puede reconocerse la figura llamada</p> <p>A) sinestesia B) sinécdoque. C) ironía. D) epíteto. E) antítesis.</p>
<p>9. ¿Cuál de los siguientes ejemplos corresponde a una sinestesia?</p> <p>A) Duerme tranquila, pequeña flor de jazmín. B) Tuvo el sueño cierto sabor azul. C) En un trueno de música gloriosa. D) Mira a través de esta pared de hielo. E) En esta hora fúnebre y sombría.</p>	<p>10. “Yo nunca supe amor, lo que eran celos. Viví en el sí o el no. Tinieblas, luces, Sobre mis hombros alas, alas, cruces Cruces de pesadumbre por los suelos.” La figura presente en el segundo verso corresponde a:</p> <p>A) Antítesis. B) Sinestesia. C) Ironía.</p>

	<p>D) Hipérbole. E) Pleonasma.</p>
<p>11. “Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo”. Identifique las figuras literarias presentes en los versos anteriores.</p> <p>A) Metáfora- personificación. B) Hipérbole - epíteto. C) Anáfora - pleonasma. D) Comparación - epíteto. E) Antítesis - aliteración.</p>	<p>12. “Gloria llamaba a la pena; a la cárcel, libertad; miel dulce, al amargo acíbar.” En el verso 3 del texto anterior, se utiliza la figura denominada</p> <p>A) hipérbole. B) metáfora. C) epíteto. D) anáfora. E) sinestesia.</p>
<p>13. “En el silencio un susurro sonoro sonaba.” Identifique el recurso de lenguaje poético utilizado en el verso anterior.</p> <p>A) Aliteración. B) Metáfora. C) Sinécdoque. D) Hipérbole. E) Ironía.</p>	<p>14. “Las damas, los caballeros, las armas, los amores, las cortesías, las audaces empresas canto.” ¿A qué figura sintáctica corresponde el fragmento anterior?</p> <p>A) Metáfora. B) Hipérbaton. C) Aliteración. D) Epíteto. E) Pleonasma.</p>