

**Guía de aprendizaje
Lengua y literatura
1° medio**

I. Antecedentes generales

Estudiante	
Docente	
Fecha	Curso: 1° medio

II. Antecedentes Curriculares

Unidad Temática	La libertad como tema literario
Objetivo/s de Aprendizaje	OA. 3 – OA. 13
Objetivo de clase	Identificar elementos intertextuales en diferentes textos

Durante esta clase, desarrollarás una actividad de investigación relacionado con la intertextualidad. Lee atentamente la información correspondiente y las instrucciones.

IMPORTANTE: La intertextualidad es la relación que se establece entre dos textos que dialogan entre sí. Puede darse entre cualquier tipo de texto, así como también en cine, música, etc. Hay distintos tipos de relaciones intertextuales, como citas, alusiones, referencias, parodias, reescrituras, etc. Por ejemplo, la novela de la que acabas de leer un fragmento, Nieve negra, tiene relaciones intertextuales con “Blancanieves”. Hay situaciones y personajes comunes, pero una época e historia distintas.

A continuación deberán investigar sobre dos textos literarios con intertextualidad:

1. Seleccionen uno de los siguientes pares de textos: el microcuento “Penélope o quién engaña a quién” y “La Odisea”, de Homero; los poemas “Arte poética”, de Rodrigo Lira, y “Arte poética”, de Vicente Huidobro.
2. Además, busquen y revisen un par de reseñas o un ensayo interpretativo sobre los textos.
3. Investiguen el contexto sociocultural de las obras y algunos comentarios o ensayos que se hayan escrito sobre ambos textos.
4. Lean ambas obras y busquen los nexos en común.
5. Redacten un texto en que expliquen las relaciones intertextuales.
6. También, escribe sobre tus propias teorías, impresiones e intuiciones sobre el sentido de las obras y sus posibles nexos. No teman ser originales.

Para guiar la redacción de tu texto considera los siguientes criterios de evaluación:

¿El texto explica las relaciones intertextuales entre las obras propuestas?

¿El texto posee una estructura que facilita la comprensión de las ideas?

¿El texto puede ser comprendido por personas que no hayan leído las obras analizadas?