



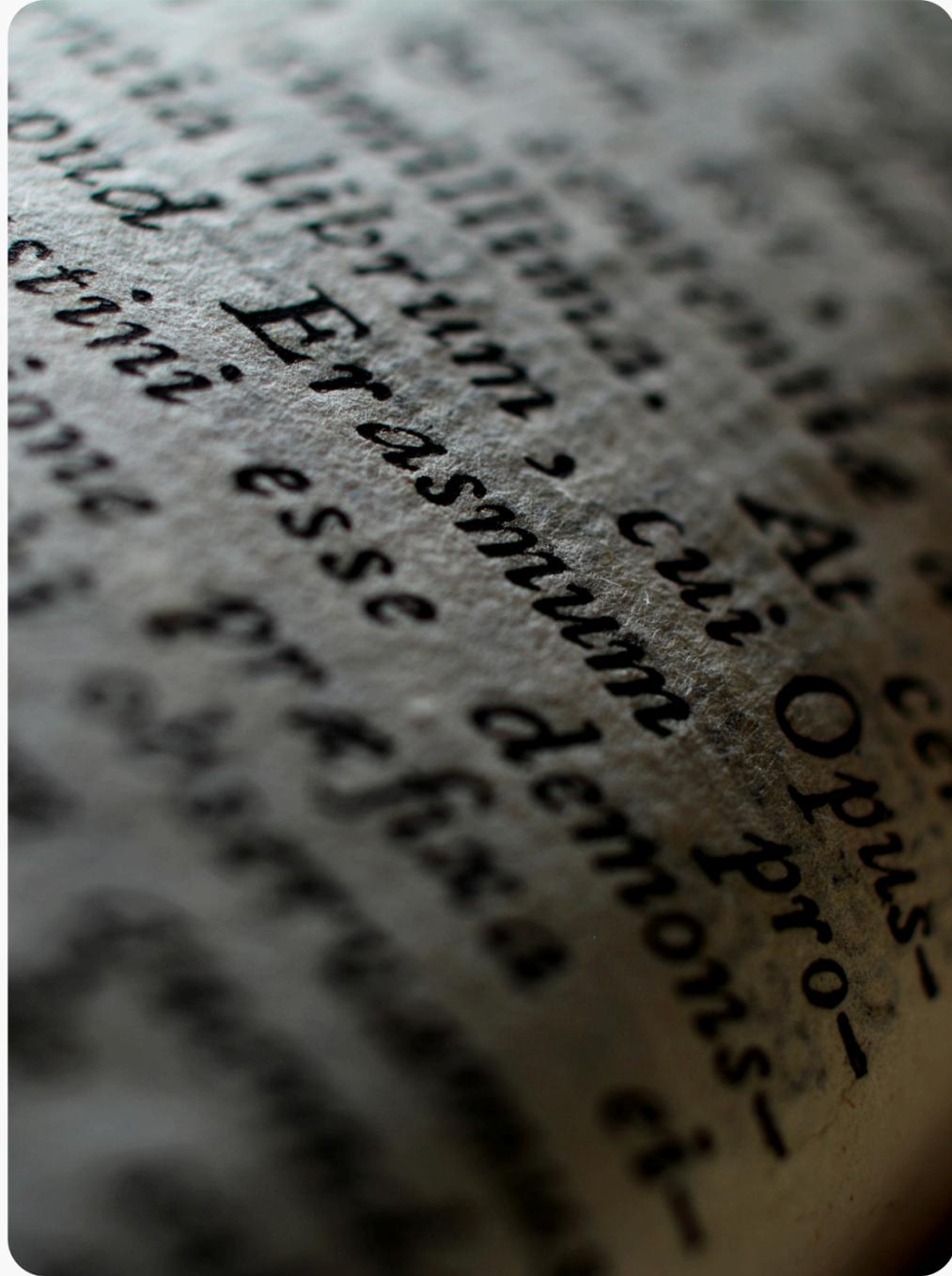
La libertad como tema literario

Género lírico

Lengua y Literatura
1º medio



Definición



El género lírico es una forma literaria que se enfoca en la expresión de sentimientos, pensamientos, y emociones del hablante lírico. A diferencia de los géneros narrativos o dramáticos, no se centra en la acción o el diálogo, sino en la interioridad y la evocación de sensaciones. Su origen está profundamente relacionado con la música y la poesía, ya que muchos de los primeros textos líricos eran cantados acompañados por instrumentos, como la lira, de donde deriva su nombre.

Características principales

Subjetividad:

El género lírico presenta la visión, sentimientos y emociones del hablante lírico, que puede o no coincidir con el autor real.

Brevedad y Concentración:

Los textos líricos suelen ser breves y condensados, cargados de significados que invitan a una interpretación profunda.

Uso del Lenguaje Figurativo:

El lenguaje lírico utiliza recursos estilísticos como metáforas, símiles, imágenes sensoriales, aliteraciones, y símbolos para transmitir emociones de manera estética.

Características principales

Musicalidad:

Debido a su origen ligado a la música, los textos líricos suelen tener un ritmo cuidado y, en muchos casos, rima.

Presencia del Hablante

Lírico:

En la lírica, quien habla no es el autor directamente, sino una figura creada para expresar los sentimientos: el hablante lírico.

Universalidad Temática:

Aunque los textos líricos suelen partir de experiencias individuales, abordan temas universales como el amor, la muerte, la naturaleza, la soledad, la alegría o el dolor.

Historia y evolución

1. Antigüedad:

- En Grecia, los textos líricos eran cantados acompañados por la lira.
- Poetas como Safo y Píndaro destacaron en este periodo.

2. Edad Media:

- Surge la lírica trovadoresca, con temas de amor cortés.
- Aparecen los juglares, quienes recitaban poemas líricos al público.

3. Renacimiento:

- La lírica alcanza un esplendor con poetas como Petrarca y Garcilaso de la Vega.
- Se exalta la belleza y la naturaleza.



Historia y evolución

4. Romanticismo:

- Predominan los sentimientos, la subjetividad y la exaltación del "yo".
- Ejemplo: Lord Byron o Gustavo Adolfo Bécquer.

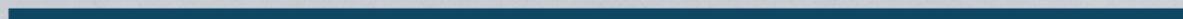
5. Modernismo y Vanguardias:

- Se rompe con las formas tradicionales, experimentando con el lenguaje y las estructuras.
- Ejemplo: Rubén Darío y Pablo Neruda.

6. Contemporaneidad:

- Temas sociales, políticos y existenciales impregnan la lírica actual.
- Ejemplo: Alejandra Pizarnik y Mario Benedetti.

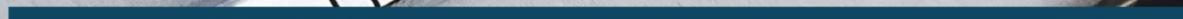




there's a paper bird in my heart
all of my own making
her wings are creased
she cannot fly

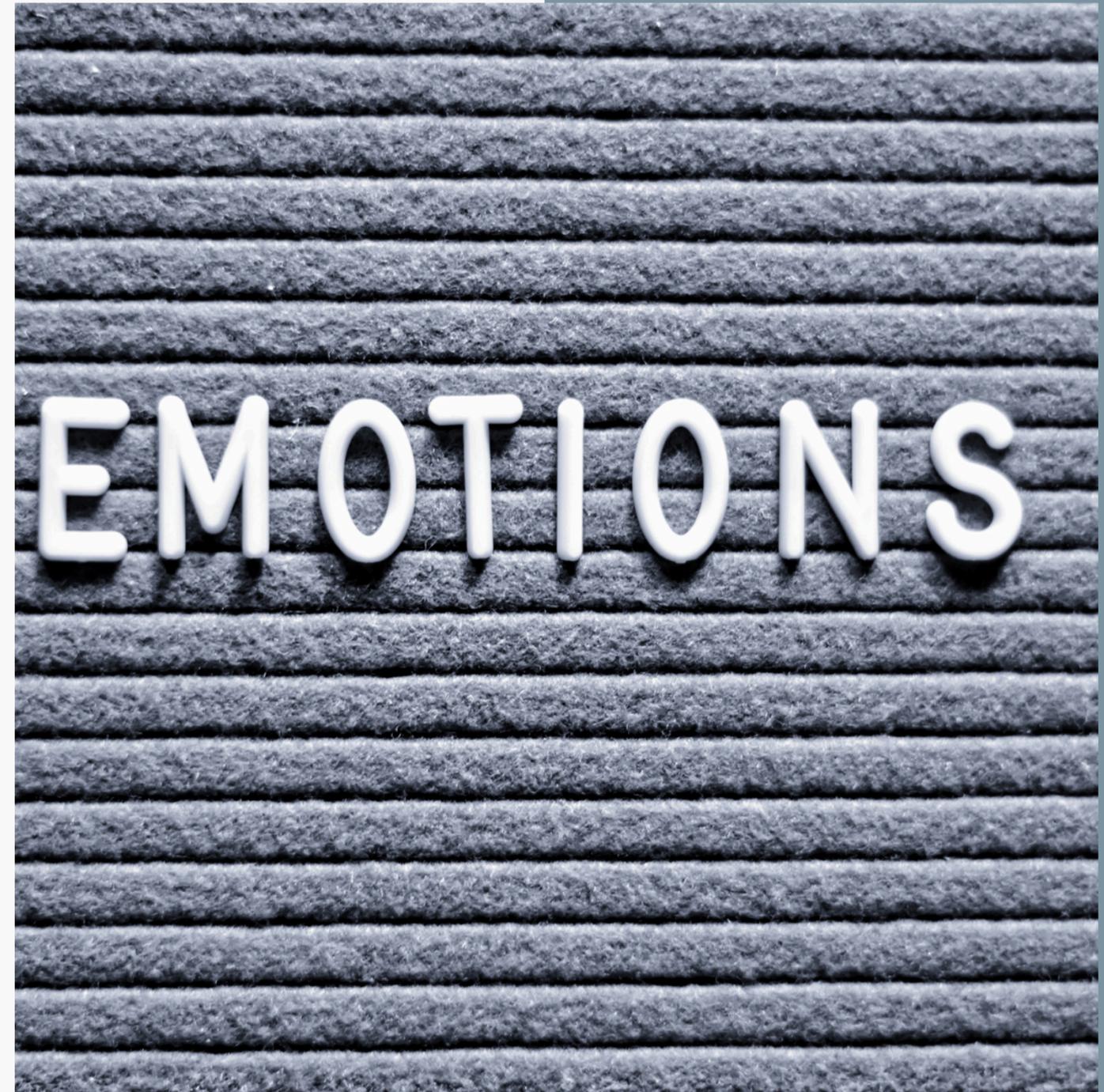
one of these days
i'll unlock the cage
soothe her wings
and we'll rise in the sky together

ELEMENTOS DEL GÉNERO LÍRICO



Hablante lírico

El hablante lírico es una de las características esenciales del género lírico. Representa la voz que se expresa en el poema, quien transmite emociones, ideas, sentimientos o reflexiones. Es importante destacar que el hablante lírico no debe confundirse con el autor, ya que este es una creación ficticia, un "yo poético" que se utiliza para articular el contenido del poema. A continuación, se ofrece una explicación profunda sobre su naturaleza, funciones y tipologías.





Objeto lírico

El objeto lírico es uno de los elementos fundamentales del género lírico. Representa aquello sobre lo que el hablante lírico centra su atención y que le inspira los sentimientos, emociones o reflexiones que expresa en el poema. Este objeto puede ser una persona, un ser querido, un elemento de la naturaleza, un hecho concreto, una situación, una idea abstracta o incluso un estado emocional.



Actitudes líricas

La actitud lírica es la forma en que el hablante lírico se posiciona frente al objeto lírico en el poema. Es decir, describe cómo el hablante expresa sus emociones, pensamientos o reflexiones en relación con aquello que lo inspira. La actitud lírica es crucial porque determina el tono, la perspectiva y el modo en que el mensaje poético llega al lector.

Se clasifican en: Enunciativa, Apostalófica, Carmínica.





Actitud Enunciativa

Descripción:

En esta actitud, el hablante lírico describe o narra hechos, elementos o situaciones relacionadas con el objeto lírico. La expresión suele ser más objetiva y concreta, aunque cargada de emoción.

Características:

Uso de un tono descriptivo o narrativo.

Predomina la contemplación del objeto lírico.

Frecuentemente se utiliza la tercera persona.

Ejemplo:

"La luna fría vigila la noche, / su luz blanca baña los campos."

Aquí el hablante describe a la luna y su efecto en el paisaje.



Actitud Apostrofica o Apelativa



- Descripción:

El hablante lírico se dirige directamente al objeto lírico, ya sea para hablarle, interpellarlo o expresarle sus emociones. Esta actitud establece un diálogo implícito o explícito con el objeto.

- Características:

- Uso de la segunda persona (tú, usted, vos).
- Carácter emotivo e íntimo.
- El hablante se dirige al objeto como si pudiera responderle.

- Ejemplo:

"Oh, mar inmenso, ¿cuántos secretos escondes? / ¿Cuántas almas llevas en tu profundidad?"

Aquí el hablante se dirige al mar como si esperara respuesta.



Actitud Carminativa o de la Canción



Descripción:

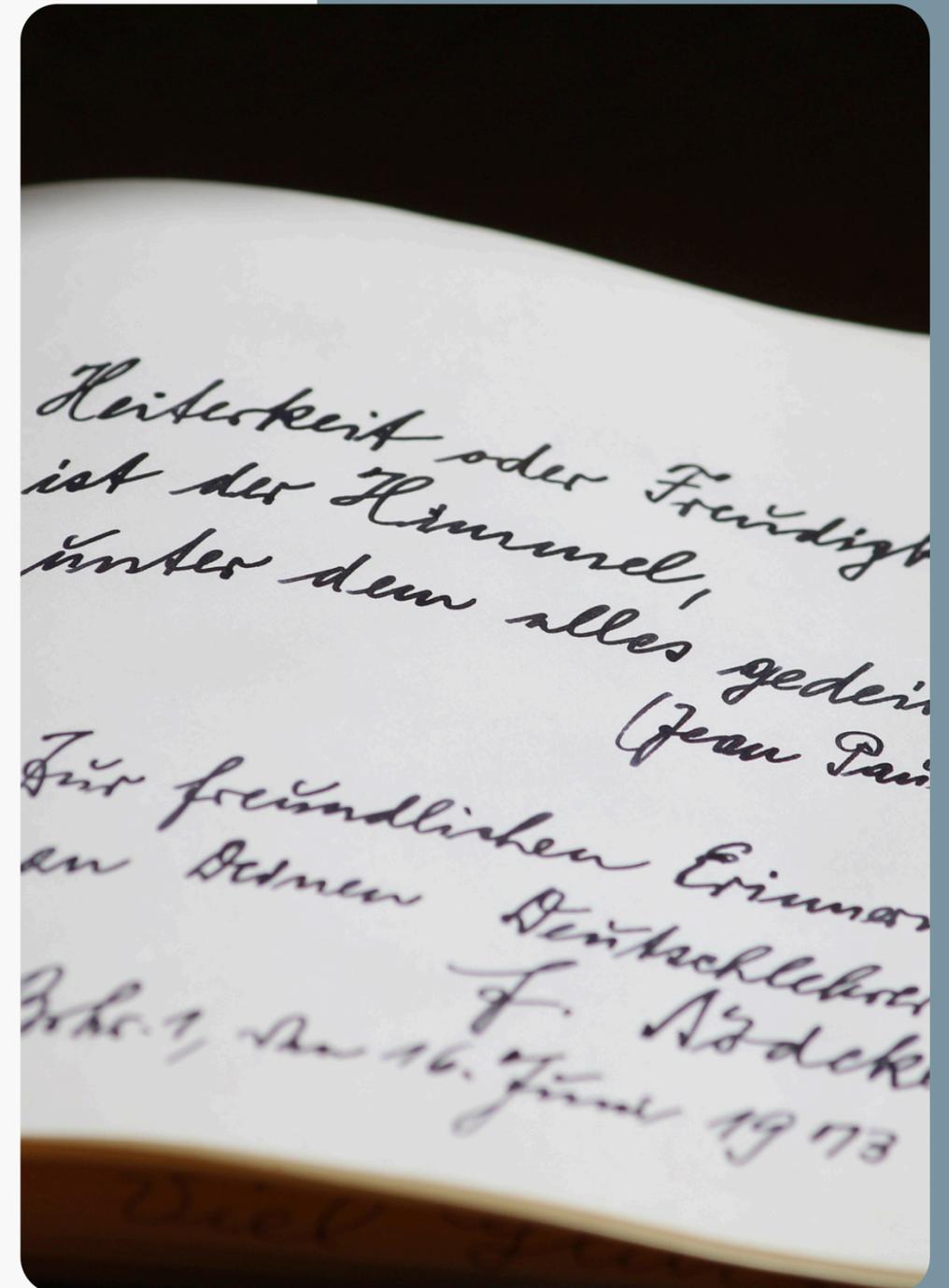
- En esta actitud, el hablante lírico expresa directamente sus emociones, sentimientos o estados anímicos. Es la forma más subjetiva y personal de actitud lírica, donde el poema se convierte en un reflejo íntimo del hablante.
- Características:
 - Uso predominante de la primera persona (yo).
 - Mayor subjetividad y expresividad.
 - El hablante muestra abiertamente sus emociones, sin centrarse en descripciones o apelaciones.
- Ejemplo:
- "Siento en mi pecho un fuego que no se apaga, / un dolor que no cesa, un amor que no muere."
- Aquí el hablante se enfoca en expresar sus emociones internas.



Motivo lírico

El motivo lírico es el tema central o eje emocional en torno al cual gira un poema.

Representa la idea, emoción, o situación que inspira al hablante lírico y que da sentido a la obra. Se puede considerar como el núcleo temático del poema, aquello que conecta al hablante lírico con el objeto lírico y que se desarrolla a lo largo del texto.



Temples de ánimo



El temple de ánimo en el género lírico es el estado emocional predominante que transmite el poema y que experimenta el hablante lírico al expresar sus sentimientos.

Este concepto refleja la atmósfera emocional que envuelve la obra y conecta al lector con las emociones del texto.

Puede ser melancólico, alegre, nostálgico, esperanzador, entre otros.

.....

*Revisemos un
ejemplo*

.....



*"Sobre la roca callada, / el mar canta su
canción, / mi alma, como la ola / busca
consuelo y razón. / La luna, pálida y fría, /
observa desde el abismo, / y en su luz de
lejanía, / encuentro mi propio ritmo."*



Hablante lírico:

Es el "yo" poético que expresa sus emociones y reflexiones frente al mar y la luna. No es necesariamente el autor, sino una voz que siente y observa.

Identificación:

"Mi alma, como la ola / busca consuelo y razón."

Aquí, el hablante lírico revela su estado emocional al compararse con el movimiento constante del mar.

Objeto lírico:

Es el elemento que inspira al hablante lírico, sobre el cual recaen sus sentimientos y reflexiones.

Identificación:

"La luna, pálida y fría, / observa desde el abismo."

La luna y el mar son los objetos líricos que simbolizan soledad y búsqueda de respuestas.

Motivo lírico:

Es la temática central que articula el poema. En este caso, la búsqueda de consuelo y sentido en medio de la incertidumbre.

Identificación:

"Mi alma, como la ola / busca consuelo y razón."

El motivo lírico es la introspección y el anhelo de comprensión.

Temple de ánimo:

El estado emocional predominante es melancólico y reflexivo.

Identificación:

Las palabras "callada," "pálida," y "fría" crean una atmósfera de introspección y soledad.

Actitudes líricas:

Enunciativa: El hablante describe el paisaje del mar y la luna de manera directa.

"Sobre la roca callada, / el mar canta su canción."

Apostrófica: El hablante se dirige indirectamente a la luna como una confidente muda.

"La luna, pálida y fría, / observa desde el abismo."



En este poema, el hablante lírico expresa su estado emocional de búsqueda y reflexión a través de la interacción con el mar y la luna (objetos líricos). El motivo lírico se centra en el anhelo de consuelo y razón, mientras que el temple de ánimo melancólico impregna todo el poema, subrayado por la descripción del entorno y el uso de imágenes sensoriales. Las actitudes líricas enunciativa y apostrofica alternan, otorgando dinamismo al texto.

Este ejercicio muestra cómo los elementos del género lírico trabajan en conjunto para construir un poema completo y emocionalmente resonante.

