

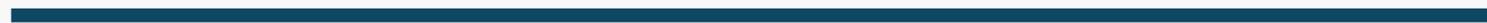


La libertad como tema literario

Personajes Tipo

Lengua y literatura

1º medio





Los personajes tipo son aquellos que representan una categoría social, psicológica, cultural o moral específica. No se destacan por su individualidad ni por un desarrollo psicológico profundo, sino por encarnar rasgos que los identifican claramente dentro de un grupo o arquetipo. Son personajes que, al aparecer, el lector o espectador reconoce inmediatamente por los estereotipos, valores o roles que representan.

Estos personajes suelen ser usados para reforzar temas, ambientes o conflictos de una obra, funcionando como un reflejo de características comunes en una sociedad o época.



Definición

EL ANCIANO

El anciano simboliza la sabiduría, la experiencia y el consejo. Su papel es guiar al héroe o protagonista en su viaje, ofreciéndole orientación en momentos cruciales. Este personaje no solo representa conocimiento, sino también estabilidad y una conexión con la tradición o el pasado. En muchas historias, su muerte o partida puede marcar el momento en que el protagonista debe asumir su propio destino.

Características Comunes:

- Experiencia acumulada.
- Tendencia a compartir conocimiento a través de historias o lecciones.
- Enigmático y con frecuencia distante emocionalmente.

EJEMPLO

- Gandalf (El Señor de los Anillos): Un mago que guía a Frodo y sus compañeros, pero también permite que ellos tomen sus propias decisiones cuando es necesario.
- Mr. Miyagi (Karate Kid): Enseña a Daniel la importancia de la disciplina, el respeto y el equilibrio.
- Dumbledore (Harry Potter): Figura sabia y protectora que, aunque oculta información, siempre busca preparar a Harry para enfrentar el mal.

EL DETECTIVE

El detective personifica la búsqueda de la verdad, utilizando lógica y observación para resolver problemas. Representa el orden frente al caos y, en muchos casos, tiene que luchar contra sus propios demonios internos mientras resuelve el conflicto externo.

Características Comunes:

- Habilidades deductivas excepcionales.
- Frecuentemente trabaja en aislamiento.
- Puede tener conflictos éticos o dilemas personales.

EJEMPLO

- Sherlock Holmes (Las aventuras de Sherlock Holmes): Su aguda capacidad para observar detalles que otros pasan por alto lo convierte en el arquetipo del detective lógico.
- Ernest Marple (Agatha Christie's Miss Marple): Aunque es una anciana, tiene una mente brillante y resuelve casos con astucia.
- Batman (DC Comics): En su papel de “mejor detective del mundo,” utiliza inteligencia y tecnología para combatir el crimen.



EL AVARO

El avaro simboliza la codicia y el deseo incontrolable de acumular riquezas o posesiones. A menudo, su historia gira en torno a las consecuencias de su egoísmo, que pueden llevarlo a la redención o a la ruina.

Características Comunes:

- Obsesión con las riquezas.
- Falta de empatía hacia los demás.
- Transformación potencial (redención o castigo).

EJEMPLO

- Scrooge (Cuento de Navidad): Su arco narrativo lo lleva de la codicia y la soledad al descubrimiento del valor de la generosidad.
- Shylock (El mercader de Venecia): Representa la avaricia en un contexto de prejuicio social, lo que añade capas de complejidad a su carácter.
- Tío Rico McPato (Disney): Aunque es codicioso, sus aventuras también revelan momentos de nobleza y afecto por su familia.

El seductor, también conocido como Don Juan, es un personaje carismático que utiliza su atractivo físico o verbal para manipular o conquistar a otros. Aunque es encantador, su despreocupación por las consecuencias lo convierte en una figura trágica o antagónica.

El Seductor o Don Juan

Características Comunes:

- Hábil manipulador de emociones.
- A menudo indiferente a las normas sociales o morales.
- Puede experimentar un arco de castigo o redención.

EJEMPLO

- Don Juan Tenorio (El burlador de Sevilla): Arquetipo clásico que seduce y engaña a mujeres, pero enfrenta consecuencias sobrenaturales por sus acciones.
- Jay Gatsby (El gran Gatsby): Un seductor moderno cuya obsesión con el amor y el estatus define su trágico destino.
- James Bond (007): Encanto y sofisticación son sus armas, aunque sus relaciones suelen ser fugaces y problemáticas.

La dama representa la feminidad idealizada, ya sea en términos de virtud, belleza o fuerza emocional. En muchos casos, es el interés romántico del protagonista, pero también puede ser una figura de fortaleza moral o un catalizador de la trama.

LA DAMA

Características Comunes:

- Símbolo de gracia y elegancia.
- Suele ser protectora o inspiradora.
- Puede ser compleja, con arcos narrativos propios.

EJEMPLO

- Elizabeth Bennet (Orgullo y prejuicio): Una dama que desafiaba las expectativas de su época con inteligencia y carácter.
- Lady Marian (Robin Hood): Figura de amor y justicia en el contexto de las aventuras de Robin Hood.
- Padmé Amidala (Star Wars): Una líder fuerte cuya tragedia personal influye en el desarrollo de Anakin Skywalker.

El pícaro es un sobreviviente que utiliza su ingenio y astucia para superar adversidades. A menudo es un antihéroe, desafiando normas sociales y convenciones éticas.

EL PÍCARO

Características Comunes:

- Astucia e ingenio.
- Habilidad para adaptarse a situaciones difíciles.
- Rechazo a la autoridad y las normas.

EJEMPLO

- Lázaro (La vida de Lazarillo de Tormes): Representa al pícaro clásico que sobrevive gracias a su ingenio.
- Jack Sparrow (Piratas del Caribe): Un pícaro moderno que combina carisma y engaño.
- Huck Finn (Las aventuras de Huckleberry Finn): Desafía las normas sociales mientras busca su libertad.
-

El bufón aporta humor y crítica, a menudo desarmando tensiones con su actitud ligera. También puede ser una voz de la verdad que expone hipocresías o revela verdades ocultas.

EL BUFÓN

Características Comunes:

- Uso del humor y la sátira.
- Subestima su propio impacto o inteligencia.
- Puede ser crucial para el desarrollo del protagonista.

EJEMPLO

- **El Sombrero Loco (Alicia en el país de las maravillas): Un bufón excéntrico y surrealista.**
- **Timon y Pumba (El Rey León): Brindan alivio cómico mientras apoyan emocionalmente a Simba.**
- **Rosencrantz y Guildenstern (Hamlet): Personajes secundarios que actúan como bufones en la tragedia de Shakespeare.**



La madrastra es un símbolo de envidia, celos y crueldad, especialmente en los cuentos de hadas. Actúa como un antagonista, poniendo obstáculos en el camino del protagonista.

LA MADRASTRA

Características Comunes:

- Manipuladora y egoísta.
- Representa las amenazas internas dentro de una familia.
- Suele recibir castigo o retribución al final.

EJEMPLO

- **El Sombrero Loco (Alicia en el país de las maravillas): Un bufón excéntrico y surrealista.**
- **Timon y Pumba (El Rey León): Brindan alivio cómico mientras apoyan emocionalmente a Simba.**
- **Rosencrantz y Guildenstern (Hamlet): Personajes secundarios que actúan como bufones en la tragedia de Shakespeare.**



*NOS VEMOS LA
PRÓXIMA CLASE:)*

