



La libertad como tema literario

Tipos de personajes

Lengua y literatura
1º medio





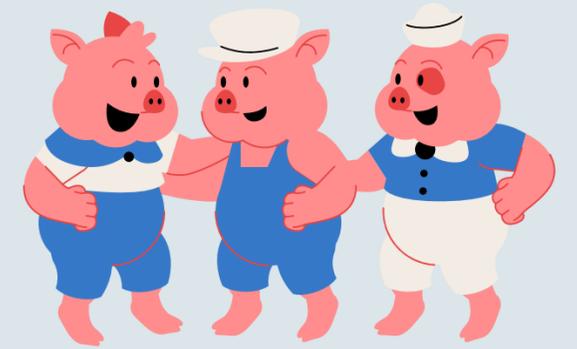
Un personaje es una entidad ficticia creada por el autor en una obra narrativa, dramática o poética, cuya función es dar vida, forma y acción a los acontecimientos que componen la historia. Es a través de los personajes que se desarrollan los conflictos, se representan las ideas y se exploran los temas centrales del relato.

Se clasifican en diversos tipos según su papel, relevancia, complejidad psicológica y evolución a lo largo del relato. Cada tipo cumple una función específica en el desarrollo de los conflictos, la interacción de los temas y la conexión emocional del lector con la

obra.



Definición



CLASIFICACIÓN DE LOS PERSONAJES

**Según su
importancia**

**Según su
evolución
psicológica**

**Según su
complejidad**



PROTAGONISTA:

- Es el personaje principal de la historia, quien enfrenta los conflictos centrales.
- Suele ser el eje alrededor del cual gira la trama, y el lector tiende a identificarse con él o comprender su perspectiva.
- Puede ser un héroe (caracterizado por sus virtudes) o un antihéroe (cuyos defectos y contradicciones son prominentes).

Según su importancia en la historia

ANTAGONISTA:

- Es el personaje que se opone al protagonista, generando el conflicto principal.
- No siempre es "malo", sino que representa fuerzas que dificultan o desafían al protagonista.

SECUNDARIOS:

- Apoyan o complementan al protagonista y/o antagonista.
- Pueden tener historias propias que enriquecen la trama principal, pero no son el foco de la narración.

Según su importancia en la historia

INCIDENTALES O TERCIARIOS:

- Son personajes menores que aparecen de forma esporádica para cumplir una función específica o enriquecer el contexto.

EJEMPLO PERSONAJE PROTAGONISTA

- **Película:** Moana en Moana (ella es quien emprende la aventura para salvar su isla).
- **Libro:** Santiago en El viejo y el mar de Ernest Hemingway (protagonista que lucha por superar los desafíos del mar).

EJEMPLO PERSONAJE ANTAGONISTA

- **Película:** Scar en El rey león (representa la principal oposición al protagonista, Simba).
- **Libro:** Voldemort en Harry Potter y la piedra filosofal (es el enemigo principal de Harry y el conflicto central).



EJEMPLO PERSONAJE SECUNDARIO

- **Película:** Mushu en Mulán (acompaña a Mulán como amigo y consejero cómico).
- **Libro:** Ron Weasley en Harry Potter y la piedra filosofal (apoya al protagonista en su viaje).

EJEMPLO PERSONAJE INCIDENTAL

- **Película:** Los guardias en Alicia en el país de las maravillas (aparecen brevemente para reforzar la atmósfera del lugar).
- **Libro:** Los pastores en Don Quijote de la Mancha (aparecen momentáneamente en las aventuras del protagonista).

DINÁMICOS:

- Evolucionan y cambian a lo largo de la historia, ya sea debido a los eventos narrados o a un proceso interno de transformación.
- Este cambio puede ser emocional, moral, psicológico o ideológico.

Según su evolución psicológica

ESTÁTICOS

- Permanecen inalterados durante toda la narrativa, manteniendo las mismas características y motivaciones.

EJEMPLO PERSONAJE DINÁMICO

- **Película:** Shrek en Shrek (comienza como un ogro solitario y cambia al aprender el valor de la amistad y el amor).
- **Libro:** Percy Jackson en El ladrón del rayo (madura a medida que acepta su identidad como hijo de un dios y sus responsabilidades).

EJEMPLO PERSONAJE ESTÁTICO

- **Película:** Dory en Buscando a Nemo (mantiene su carácter alegre y despistado durante toda la historia).
- **Libro:** El Principito en El Principito de Antoine de Saint-Exupéry (su forma de ver el mundo no cambia).

REDONDOS:

- Son complejos, con múltiples facetas psicológicas, emocionales y morales.
- Se comportan de manera impredecible, lo que los hace parecer más humanos.

Según su complejidad

PLANOS

- Poseen características simples y predecibles. Su propósito es cumplir una función clara y específica en la narrativa.

EJEMPLO PERSONAJE REDONDO

- **Película:** Elsa en Frozen (presenta conflictos internos, miedos y evolución).
- **Libro:** Edmund en Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el ropero (pasa de ser egoísta y traidor a aprender el valor del sacrificio y la lealtad).

EJEMPLO PERSONAJE PLANO

- **Película:** Los Minions en Mi villano favorito (tienen una función cómica y no presentan desarrollo).
- **Libro:** El gigante en El gigante egoísta de Oscar Wilde (es simplemente egoísta hasta el final de la historia).



*NOS VEMOS LA
PRÓXIMA CLASE:)*

