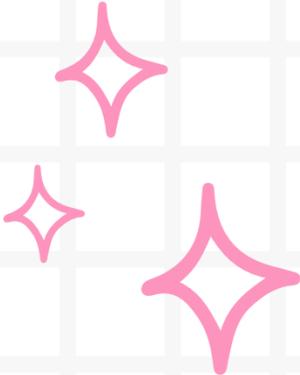


# CONFLICTO NARRATIVO

# GÉNERO NARRATIVO



Unidad 1: La libertad como tema literario

El conflicto narrativo es el núcleo de toda obra narrativa. Representa el choque de fuerzas opuestas que impulsan la trama, desafiando a los personajes y creando interés para el lector. Más que un simple enfrentamiento, el conflicto refleja dilemas universales que permiten explorar la condición humana, las tensiones sociales y los desafíos existenciales. En resumen, es el motor de una historia, el problema o desafío central que los personajes deben enfrentar y resolver. Es lo que impulsa la acción y da sentido a la trama.

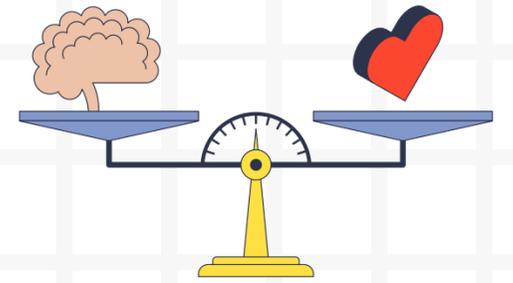
# ¿QUÉ ES EL CONFLICTO NARRATIVO?



# CATEGORÍAS PRINCIPALES DE CONFLICTOS NARRATIVOS



# CONFLICTO INTERNO



Este conflicto ocurre dentro de la mente y el corazón del personaje. Es una lucha íntima que refleja tensiones psicológicas, dilemas éticos, o decisiones que moldean su identidad. Este tipo de conflicto se asocia con el desarrollo del carácter y permite una exploración introspectiva del ser humano.

Ejemplo Literario:

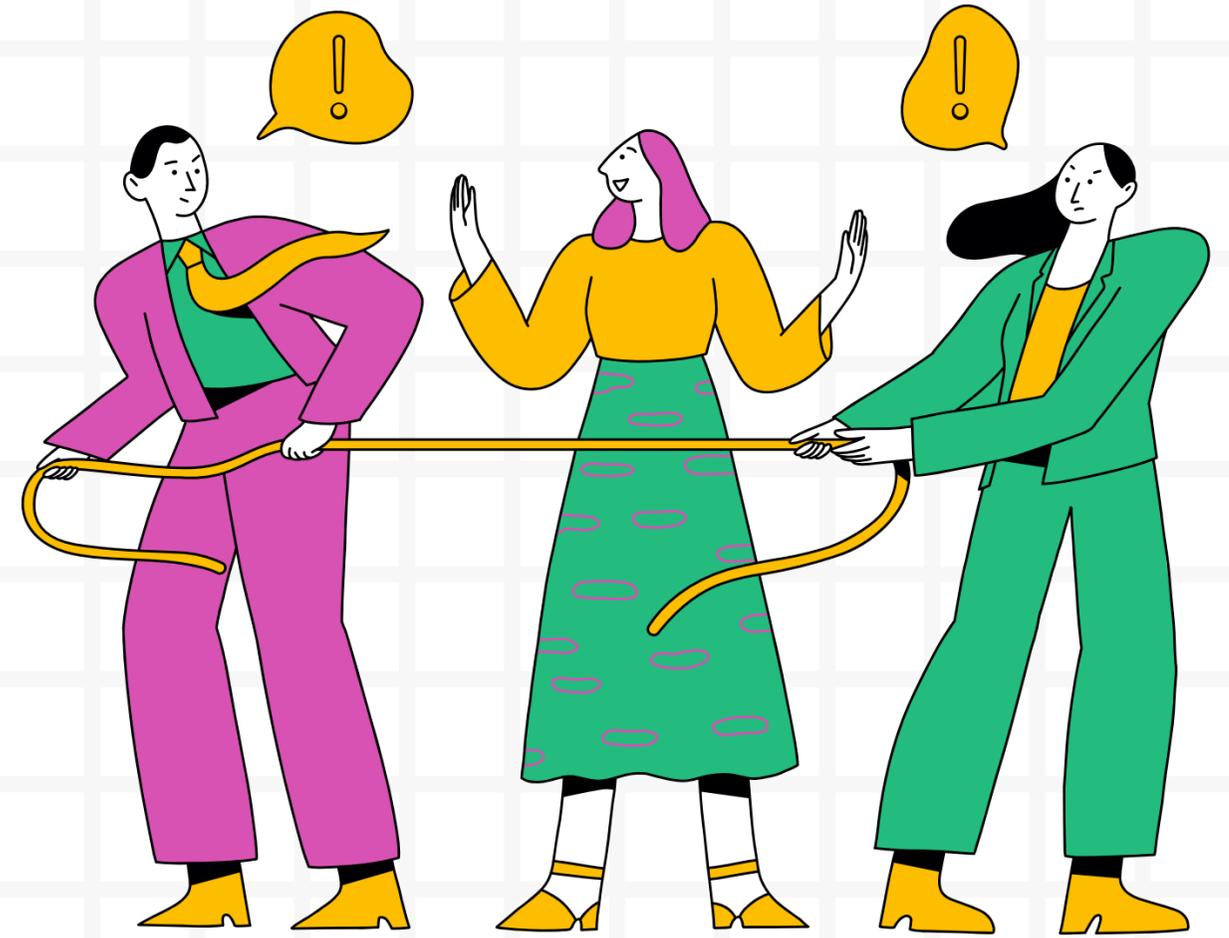
- En Hamlet de William Shakespeare, el protagonista se debate entre vengar la muerte de su padre o adherirse a sus valores morales.

Características:

- Dilemas morales y éticos (bien contra mal, deber contra deseo).
- Exploración de miedos, inseguridades o contradicciones.
- Resolución que conduce al crecimiento personal o a una tragedia interna.

# CONFLICTO EXTERNO

El conflicto externo pone a los personajes frente a fuerzas externas que los desafían. Estas fuerzas pueden ser otros personajes, la sociedad, la naturaleza, o incluso lo sobrenatural. Este tipo de conflicto suele ser el motor principal de la acción narrativa.



# PERSONAJE VS PERSONAJE



Este conflicto surge del enfrentamiento entre dos personajes que tienen metas, valores o deseos opuestos. Más allá del choque superficial, suele revelar diferencias filosóficas o emocionales más profundas.

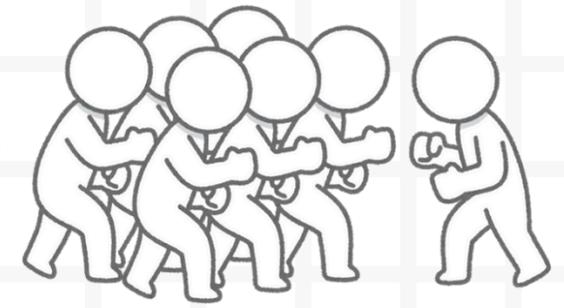
Ejemplo Literario:

- En Cumbres Borrascosas de Emily Brontë, los enfrentamientos entre Heathcliff y otros personajes están cargados de pasiones, rencores y venganzas.

Características:

- Puede ser físico, verbal o psicológico.
- A menudo revela características del antagonista y del protagonista.
- Su resolución puede implicar la victoria, derrota o reconciliación.

# PERSONAJE VS SOCIEDAD



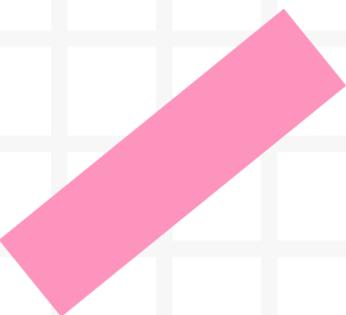
Este tipo de conflicto explora cómo un personaje desafía las normas, valores, o estructuras de poder establecidas. Representa la tensión entre el individuo y las instituciones sociales.

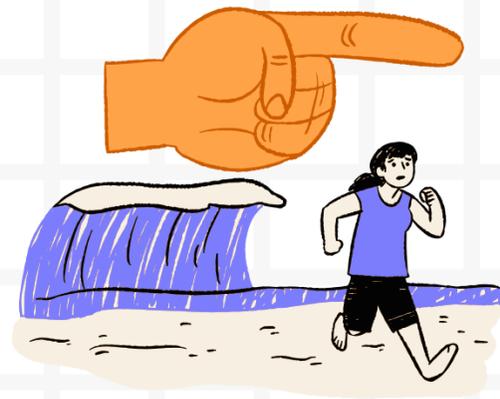
Ejemplo Literario:

En 1984 de George Orwell, Winston Smith lucha contra un régimen opresivo que controla cada aspecto de la vida.

Características:

- Representa una crítica a las estructuras sociales o políticas.
- Refleja temas de justicia, libertad y rebelión.
- Puede ser una lucha activa o una resistencia pasiva.





# PERSONAJE VS NATURALEZA

Este conflicto enfrenta al personaje con las fuerzas de la naturaleza, resaltando su vulnerabilidad y su instinto de supervivencia. A menudo, estos conflictos tienen un componente simbólico que refleja la relación del ser humano con el entorno.

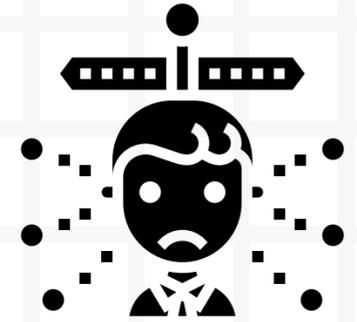
Ejemplo Literario:

- En *El viejo y el mar* de Ernest Hemingway, Santiago lucha contra el mar, el pez y su propia resistencia física.

Características:

- Puede incluir desastres naturales, condiciones climáticas extremas o entornos hostiles.
- Refleja la lucha por la supervivencia y la insignificancia del ser humano frente al cosmos.
- Frecuentemente asociado con un tono épico o reflexivo.

# PERSONAJE VS DESTINO



Este conflicto trasciende lo tangible, enfrentando al personaje contra fuerzas abstractas como el destino, los dioses o el universo. Representa preguntas existenciales y filosóficas sobre el propósito de la vida y el significado del sufrimiento.

Ejemplo Literario:

- En Edipo Rey de Sófocles, el destino guía las acciones de Edipo hacia su inevitable tragedia, pese a sus intentos de escapar.

Características:

- Explora el concepto del libre albedrío frente al determinismo.
- Suele estar presente en mitologías, tragedias y relatos fantásticos.
- Genera cuestionamientos sobre la justicia divina o cósmica.

# IMPORTANCIA DEL CONFLICTO NARRATIVO EN LA LITERATURA

El conflicto narrativo no solo impulsa la trama, sino que también:

- Permite una exploración profunda de los personajes, sus valores y sus motivaciones.
- Refleja tensiones universales que trascienden el contexto de la obra.
- Facilita que el lector se identifique con los dilemas y desafíos planteados.
- Propicia el desarrollo de temas centrales y la construcción de significados más complejos.

MUCHAS

GRACIAS

